



Bouge et Chante !

Pièces de théâtre musical
Grégory H. Ward

Je travaille avec les enfants depuis maintenant 15 ans, en école primaire notamment. Au fil des années, j'ai écrit pour eux plusieurs spectacles associant chant et théâtre. Ils ont été joués, et sont joués chaque années, par les élèves d'écoles de musiques, de conservatoires, des classes théâtre et chant.

Voici une présentation des spectacles disponibles à la location. (Tarifs et conditions à la fin de ce document).

Peter Pan

(2023) – Commande du Conservatoire de Meyzieu (Rhône)

Adaptation de l'œuvre de J.M. Barie (1911).

Qui est vraiment Peter Pan ? Est-ce vraiment un enfant, ou bien un adulte qui n'a jamais voulu grandir ? Et le pays imaginaire, existe-t-il vraiment en dehors des rêves de Wendy, John et Michael ? Cette histoire nous emmène proche de la frontière entre rêve et réalité, un monde où les enfants perdus et les sirènes côtoient les pirates, un capitaine à la main coupée et une fée clochette. Un monde où les règles ne sont pas les mêmes que sur terre...

L'œuvre aborde entre autres la relation mère enfant, le fait d'être orphelin, le monde des rêves, la condition féminine, et bien sûr les plaisirs de l'enfance : combats à l'épée, pirates et voyages en bateau...

6 chansons et interludes instrumentaux :

- Le gâteau (chantée par les pirates)
- Recoudre les boutons (chantée par Wendy)
- Croyez-vous aux fées ? (chantée par les enfants perdus)
- Tic-tac (chantée par les enfants perdus)
- Un drapeau noir et un couteau (chantée par les pirates)
- Grandir (Final)

Instrumentation: Contrebasse, Violoncelle, Percussions, Piano, Violon

Durée: 50 minutes environ

Production:

Conservatoire de Meyzieu (2023)

Classe Voix-ci Voix-là de l'école René Cassin

Metteur en scène : Lionel Armand, Compagnie Les Désaxés

Lien vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=sy2EcR-ZbWg>





PINOCCHIO !

(2022) Commande du Conservatoire de Meyzieu

Adaptation de l'œuvre de Carlo Colodi (1883), mettant l'accent sur la relation entre Pinocchio et son père Gepetto, et sur le voyage initiatique vécu par le personnage principal.

Durée : 70 minutes / Script pour 20 enfants environ (adaptable)

Six chansons et interludes instrumentaux :

- Il parle ! (chantée par Gepetto)
- Allez viens, suis-nous ! (chantée par Mme Renard et M. Chat)
- C'est lui ! (chantée par les élèves de la classe de Pinocchio)
- Nagez, nagez (chantée par les sirènes)
- Où es-tu ? (chantée par Gepetto)
- Montrez-nous des ânes (chantée par le public du cirque)
- Tu verras (final)

Instrumentation : Contrebasse, Violoncelle, Percussions, Piano, Flûte

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=YDXXjdZyXEI>

Article de presse : [//">https://www.meyzieu.fr/information-transversale/photos-videos/2-juin-2022-pinocchio-par-la-classe-voix-ci-voix-la-2272 //](https://www.meyzieu.fr/information-transversale/photos-videos/2-juin-2022-pinocchio-par-la-classe-voix-ci-voix-la-2272)

<https://www.facebook.com/watch/?v=1363186847525944>



Productions:

Conservatoire de Meyzieu (2022) – Mise en scène: Lionel Armand

Ecole Bouge et Chante (Lyon) (2022)

Le petit prince et L'aviateur

(2020) Adaptation de l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry. Ce spectacle tente de décoder quelques-unes des pistes philosophiques présentées par l'auteur dans son livre. L'accent est mis également sur l'humour contenu dans l'histoire et le décalage entre le jeune petit prince et le monde des adultes.

Durée : 70 minutes - Script pour 20 enfants environ (adaptable)

10 chansons et intermèdes instrumentaux.

Instrumentation: Violoncelle, percussions, piano, clarinette, flûte



Productions:

Ecole Bouge et Chante (2021)

Conservatoire de Villefranche sur Saône (2022) - Metteur en scène : Lionel Armand

Ecole Externat d'Aurillac (2023)

CHARLIE et LA CHOCOLATERIE

(Révision 2020) Adaptation du célèbre livre de Roald Dahl. L'humour est encore une fois omniprésent, et l'imaginaire de l'auteur est ici traduit avec autant de soin que possible.

8 chansons et intermèdes.

Instrumentation: Violoncelle, percussions, piano, clarinette, flûte

Durée : 55 minutes



Productions:

Ecole secondaire du Noirmont – Suisse (2021)

Ecole de musique Bouge et Chante (2020)

Conservatoire de Meyzieu – Classe Voix ci voix là de l'école René Cassin (2018) - Metteur en scène : Lionel Armand

Conservatoire de Villefranche sur Saône (juin 2015)

Ecole de musique IMMAL Lyon (2010)

Ecole St Pothin Ozanam (2009)

SHERLOCK HOLMES et Le MANOIR COBDEN

(Révision 2017)

Mon cher Watson,

Je t'écris au sujet du manoir Cobden. Les valets sont effrayés. Ils pensent que le manoir est hanté. Je soupçonne Jeffrey, le majordome, qui était introuvable jusqu'à hier soir. Je l'ai attrapé au port, prêt à prendre le large. Je suis sûr que les irréguliers de Baker Street savent quelque chose, et comme toujours, Moriarty et sa troupe de brigands ne doivent pas être bien loin...

Rejoins-moi dès que tu as ce message, nous en parlerons.

Ton dévoué ami,

Sherlock Holmes

Durée : 40 minutes

Script pour une vingtaine d'enfants

6 chansons et intermèdes instrumentaux (piano – chant)



Productions:

Françoise Noëlle Savigny (2022) - Ecole de musique Bouge et Chant (2017)

Ecole St Pothin Ozanam – Lyon (2011) - Conservatoire de Meyzieu (2012)

Le MANUSCRIPT des dents NOIRES

(2012) Commande du Conservatoire de Meyzieu

Un voyage dans le temps, à Lyon. C'est l'histoire de François et Antoine, deux amis. Un jour, François disparaît. Antoine, presque au même moment trouve un livre mystérieux, dans lequel il apprend ce qui est arrivé à son ami. Antoine y rencontrera les frères Lumières, les tailleurs de pierre de la cathédrale, mais aussi Guignol, les canuts et les soyeux... et une question à élucider : qui sont les mystérieuses « dents noires » ?

Durée : 40 minutes environ // Script pour une vingtaine d'enfants

Instrumentation : Piano, Violoncelle, percussions



Productions:

Ecole de musique Bouge et Chant (2018) // Ecole St Pothin Ozanam – Lyon (2010) // Conservatoire de Meyzieu (2013)

Minotaure

(2019)

Histoire originale, loufoque et légère, très librement inspirée par la mythologie grecque. Une famille se retrouve enfermée dans le labyrinthe, menacée par le Minotaure.

Zeus, à la demande des humains, les sauve d'un immense tremblement de terre. Après ce sauvetage in-extremis accordé par le dieu des dieux, les humains ne le remercient même pas. Face à une telle ingratitude Zeus entre dans une colère folle et enferme tous les humains dans le labyrinthe : « Cherchez la sortie, braves humains, cherchez ! Si dans 3000 ans vous ne l'avez trouvée, le Monstre sera libéré. Il vous tuera ! »

2999 ans ont passé, et les humains n'ont toujours pas trouvé la sortie. Chacun a une idée pour sortir, bien sûre meilleure que celle les autres : les scientifiques analysent la structure du labyrinthe, les jardiniers pensent au salut par les plantes, certains prônent la non-action puisque tout est perdu...

Personnages principaux :

La famille Dédal, et la famille Daldé

Groupes et chansons

Tous : *Bienvenue !*

Les jardiniers : *Rendons hommage à notre terre*

Les pessimistes : *A quoi ça sert la liberté ?*

Les gardiens du temps : *Tic, tac, tic, tac*

Les chamanes : *Aux forces de la terre*

Tous : *Libres*

Minotaure

Comédie musicale pour enfants

6 scènes, 6 Chansons avec accompagnement piano et Violoncelle

Nous étudions toute demande d'orchestration pour une formation plus étoffée

Durée : 45 minutes

Production :

Ecole Bouge et chante (2019)

Ecole St Pothin Ozanam – Lyon (2010)

Productions:

Françoise Noëlle Savigny (2023)

Ecole Bouge & Chante (2019)

Ecole St Pothin Ozanam (2009))

Grégory H. Ward
Compositions

Pièces de théâtre musical à louer :

Pour une location, nous vous fournissons, en version numérique à télécharger et imprimer :

- Le texte théâtre
- Les partitions (chant piano ou ensemble instrumental selon la commande)
- Le texte des chansons
- Les vidéos playbacks (jouées par l'ordinateur qui suit une vidéo de la partition)

TARIFS 2023 - 2024

<ul style="list-style-type: none">- Le texte théâtre- Les partitions piano-chant- Le texte des chansons- Les vidéos playbacks (jouées par l'ordinateur qui suit une vidéo de la partition)	180 € TTC
<ul style="list-style-type: none">- Le texte théâtre- Les partitions de l'ensemble instrumental en parties séparées, le conducteur- Le texte des chansons- Les vidéos playbacks (jouées par l'ordinateur qui suit une vidéo de la partition)	380 € TTC

N'hésitez pas à nous demander des extraits que nous vous enverrons.

contact@bougeetchante.fr
Gregory Ward : 06 95 05 11 81