

FORMATION

Approfondir sa pratique grâce à la pédagogie Kodály

22 et 23 Février 2023 – PARIS

12 heures de formation

*

Quelques mots à propos de la pédagogie Kodály

Cette approche est née en Hongrie autour du pédagogue et compositeur Zoltán Kodály entouré d'une équipe de chercheurs. Elle est utilisée depuis dans le monde entier : conservatoires, chœurs, écoles de musique... La grande souplesse de ses domaines d'application fait qu'elle est en perpétuel renouvellement et s'adapte à de nombreuses situations selon les besoins.

C'est une pédagogie permettant de développer l'oreille des élèves et leur musicalité grâce au chant. **Pour les enfants** l'importance est mise sur **l'oralité**, l'utilisation du répertoire traditionnel, **le jeu et le mouvement**. Une fois les compétences préparées avec soin (par la pratique des jeux) l'apprentissage des notions se fait de manière plus naturelle, vécue donc concrète. La progression se fait étape par étape suivant une méthodologie respectant le développement cognitif et corporel de l'élève. Cette approche laisse la place à la créativité tout en suivant une structure simple : toujours lier une nouvelle notion à une compétence déjà maîtrisée.

A qui s'adresse cette formation ?

Cette formation s'adresse aux personnes ayant déjà participé à au moins une formation à la pédagogie Kodály et ayant une pratique de celle-ci.

Quels en sont les objectifs ?

Objectif général : Cette formation vise deux objectifs : améliorer sa propre pratique grâce aux « outils Kodály », mais également aller plus loin dans la proposition de ces outils aux élèves musicien(ne)s.

Objectifs et compétences spécifiques travaillées pendant la formation : voir le programme ci-dessous

Quelles sont les méthodes mobilisées ?

La formation est organisée en ateliers, visant chacun un thème particulier. Dans chaque atelier, nous alternerons un moment de pratique (chansons, exercices et jeux chantés) et un moment de prise de notes, échanges et réflexions à partir des supports pédagogiques fournis.

Quels supports pédagogiques sont utilisés ?

Il vous sera fourni un livret pédagogique récapitulant les notions méthodologiques et les exercices. Toutes les partitions seront envoyées par email à la fin du stage, elles sont toutes dans le domaine public (répertoire traditionnel principalement).

Quels sont les « outils Kodály » ?

Les outils de la pédagogie Kodály sont excellents pour développer **le sens mélodique** et **le sens harmonique** et arriver à **mieux entendre les mouvements musicaux**. Ce ne sont pas à proprement parler des outils inventés par les Hongrois, mais synthétisés et organisés de manière systématique par Zoltan Kodaly et l'équipe de pédagogues travaillant autour de lui. Le point de départ est toujours un morceau, une chanson, un chant du répertoire, une pièce polyphonique, bref, un morceau de musique ! Nous chantons pour ensuite nous intéresser le temps d'un exercice à tel ou tel aspect de la musique étudiée (la forme, la mélodie, le rythme...). Les exercices sont donc toujours travaillés dans un contexte musical.

- **La solmisation** : celle que nous utilisons est une simplification de la solmisation ancienne inventée par Guido D'Arezzo. Nous chantons les notes « dans le mode ». Par exemple nous chanterons toujours « do » pour la tonique d'une mélodie en mode de do, quelle que soit la hauteur à laquelle nous commençons. Cela permet de développer l'oreille de manière solide, car le nom d'un intervalle chanté est toujours lié au même mouvement mélodique. (On chantera toujours « *do - mi* » comme une tierce majeure, jamais comme une tierce mineure, et ce quel que soit le mode. « *ré - fa* » sera toujours une tierce mineure etc.) Avec la solmisation, les intervalles chantés sont des fonctions mélodiques ou harmoniques, *mais pas des hauteurs absolues*. Cela crée des **automatismes sûrs dans l'oreille, qui peut ainsi entendre et se repérer plus facilement dans un contexte modal ou tonal**.
- **La phonomimie** : ce sont les gestes des mains correspondants à chaque note. Elles font le lien entre le corps et l'oreille, pour ancrer encore plus dans le vécu les mouvements de la musique.
- **Les syllabes rythmiques** : cet outil pédagogique existe dans de nombreuses cultures du monde entier, sous différentes formes. Elles permettent une perception facilitée des rythmes par un lien direct entre la durée d'un son et sa syllabe chantée (to pour la blanche, ta pour la noire, ti pour la croche par exemple). Le découpage en durées longues ou courtes est ainsi simplifié, et le passage à l'écrit se fait de manière naturelle.
- **La notation simplifiée** : c'est une façon de noter la musique sans portée. Sont notés les rythmes et la solmisation uniquement, sur une seule ligne. Cela permet une lecture sur trois octaves sans effort, utile pour les débutants mais aussi pour noter des mélodies en dictée rapidement. C'est aussi une étape importante pour l'apprentissage de la lecture chez les jeunes élèves, transition en douceur vers la lecture sur portée.
- **Les jeux mélodiques, rythmiques, polyphoniques** : par le travail des ostinatos, des canons, du chant à deux voix puis de l'harmonie, **la justesse acoustique** est pratiquée. C'est un excellent moyen de développer l'oreille. Tous les intervalles sont chantés en s'ajustant à l'autre voix, en cherchant la beauté de cette justesse d'intonation, sans que l'accompagnement instrumental soit indispensable.

Emploi du temps

- Chaque atelier alterne **un moment de pratique** du répertoire (classique, traditionnel ou autre) et un moment d'échange, discussion et prise de notes autour du thème abordé.

	Mercredi 22 Février			Jeudi 23 Février
9h - 9h30	Accueil des participant(e)s, arrivez à 9h précises s'il vous plait !		9h - 10h30	La perception tonale L'harmonie tonale et la solmisation : Répertoire, pratique et exercices, lecture chantée
9h30 - 10h30	Pratique polyphonique (adultes) répertoire et outils Kodály			
10h30 – 12h	Construire l'image sonore intérieure En pratique : exercices, jeux polyphoniques		10h30 - 12h	Méthodologie : Le suivi des élèves Evaluation des compétences Préparation d'une progression Préparation d'une séance
Repas – Pique-nique – Ripaille – Casse-croûte				
13h – 14h30	La perception modale Pratique et exercices, lecture chantée		13h – 14h30	Et le passage à l'instrument ? Adaptation de la pédagogie Kodály à l'enseignement de la guitare
14h30 – 16h	Animer une chorale d'enfants D'élèves entre 8 et 12 ans Déroulé d'une séance Exercices, répertoire		14h30 – 16h	Synthèse et récapitulatif des acquis Contenu demandé par les participant(e)s Pour aller plus loin

Objectifs de la formation

JOUR 1

I. Pratique polyphonique

Pratiquer les outils Kodály pour encore mieux les comprendre et les apprivoiser, à travers un répertoire adapté.
Syllabes rythmiques, solmisation, phonomimie, jeux en groupe,

II. Construire l'image sonore intérieure

Il existe tout une préparation corporelle et mentale avant d'arriver à la lecture d'une partition occidentale. Par le travail des échelles, la phonomimie, l'écoute intérieure, nous amenons petit à petit les élèves à la compréhension « à l'avance » des principes qui sous-tendent l'organisation des notes sur une portée.

Quels exercices peuvent aider à mieux mémoriser, mieux entendre, sans encore travailler sur la portée ?

III. La perception modale

Comprendre ce qu'est un mode au regard de la solmisation.

Chanter, repérer et analyser les mouvements mélodiques avec la solmisation

Savoir chanter les différents modes en mouvements conjoints ou disjoints

Savoir transformer une mélodie d'un mode à l'autre

Entendre les différences entre les modes de do, et les autres modes

IV. Animer un chœur d'enfants

Les enfants entre 8 et 12 ans sont prêts pour une pratique chorale. Quels sont les exercices qui peuvent les aider à développer leur voix, leur respiration, leur écoute, leur compréhension de la musique mais aussi leur sens d'appartenance à un groupe ?

Comment travailler la conscience rythmique, la conscience des hauteurs, la conscience polyphonique ?

Comment organiser une séance de travail ?

JOUR 2

V. La perception de la tonalité

La solmisation est une excellente façon d'entrer dans la musique tonale par le chant et par le vécu. C'est une façon extrêmement simple d'entendre, de vivre et de comprendre ce qui est un concept abstrait de prime abord : le système tonal. A partir d'exemples du répertoire nous aborderons les trois piliers, I IV et V, pour envisager petit à petit un chemin vers plus de complexité.

Quelques objectifs

Savoir chanter, entendre et construire un accord (avec la solmisation)

Chanter à trois voix dans une progression harmonique simple, la repérer

Connaitre les étapes amenant les élèves de la conscience de l'accord aux premières analyses harmoniques simples

Connaitre les exercices permettant de faire progresser la conscience harmonique des élèves

Connaitre les exercices permettant de contrôler les acquis des élèves pour la lecture chantée

VI. Méthodologie : le suivi des élèves

Liste d'exercices permettant de contrôler les compétences acquises des élèves dans différents domaines :

Perception du rythme, lecture rythmique, mémorisation

Perception des mélodies, lecture, mémorisation

Improvisation, création

VII. Et le passage à l'instrument ?

Un exemple d'adaptation de la pédagogie Kodály à l'apprentissage d'un instrument : la guitare. Je montrerai ici comment je travaille avec les élèves. La spécificité de la guitare induit une progression pédagogique, et les contraintes de l'instrument imposent certains choix quant au répertoire.

Les spécificités musicales de la guitare (tonalités préférées, organisation des notes sur l'instrument)

Répertoire utilisé : exemple, choix.

Exercices, déroulé d'une séance, progression à moyen terme et objectifs

VIII. Synthèse et récapitulatif des acquis / contenu demandé par les participants

Puisque ce n'est pas votre première formation, vous avez probablement des questions, des demandes de contenu, si vous me les envoyez à l'avance par email, je tenterai d'y répondre !

Le formateur



Grégory Ward

Directeur de l'école de musique « Bouge et Chante » à Lyon

Co-directeur de Birr School of Music (Irlande),

Professeur des cours collectifs, « Music Garden » et « Music Theatre », professeur de guitare

Chef de chœur pour Birr Young Voices (Irlande)

Pendant 10 ans j'ai été professeur à « bouge et chante » à Lyon, au Conservatoire de Meyzieu et coordinateur du projet « Voix-ci Voix-là », pendant deux ans professeur de formation musicale à la Maitrise de la Cathédrale de Lyon. Je suis également compositeur de comédies musicales pour enfants (www.bougeetchante.fr)

Diplômes

Post Graduate Diploma in Music Pedagogy de l'Institut Kodály - Académie Liszt de Budapest

Master de composition - Licence de musicologie - D.U.M.I.

Je partage avec plaisir cette pédagogie que j'utilise au quotidien dans mes cours. Les conservatoires font appel régulièrement à mes compétences pour former les professeurs ou les étudiants (CNSMD de Lyon et Paris, Philharmonie de Paris, Conservatoires de Cergy-Pontoise, St Malo, Meyzieu...).

=

Bouge & Chante Formation

Bouge et Chante est organisme de formation depuis 2015. Notre objectif est de former des professeurs à l'approche Kodály, de faire vivre la réflexion autour de la pédagogie musicale et d'encourager les participants à poursuivre leur formation, à l'étranger notamment, en lien avec l'association Kodály « La voix de Kodály en France ».

Déclaration d'Activité no 8269 1415 769 auprès du préfet de région Rhône-Alpes.

Bouge et chante est aussi une école de musique à Lyon suivant les principes de la pédagogie Kodály. Nous accueillons les enfants à partir de 3 ans et jusqu'à l'âge adulte pour l'atelier polyphonique. Nous dispensons des cours collectifs chant et mouvement (c'est le cœur du projet) ainsi que des cours de piano et de violoncelle en suivant les principes de la pédagogie Kodály.

Informations pratiques

Prérequis à la formation : Aucun prérequis

Nombre de participants : Limité à 20 personnes.

Dates : Mercredi et Jeudi 22 et 23 Février 2023 / 9h - 16h

Lieu : CEASC, 23 rue de la Sourdière, 75001 Paris

Pour le repas : Nous ne pourrons pas manger sur place malheureusement, chacun devra donc prévoir où manger.

Prix :

Financé à titre individuel : 220 € (payable en 4 x 55 €)

Financé par votre employeur : 320 €

Tarif étudiant ou difficulté financière : 120 € (payable en 4x 30 €)

Vous pouvez consulter les conditions générales de vente sur notre site internet.

Bouge et Chante – Organisme de formation Déclaration d'Activité no 82 69 14 157 69 Auprès du préfet de région Rhône-Alpes. Ce numéro ne vaut pas agrément de l'état. SIREN : 790332159 SIRET : 790332159 00041	Bouge et chante 3, allée Roland Garros 69330 Meyzieu
Des questions ? N'hésitez pas ! formation@bougeetchante.fr www.bougeetchante.fr	Grégory Ward - Formateur tél : 06 95 05 11 81