

Formation à la pédagogie Kodály

Samedi et Dimanche 15 – 16 Janvier 2022 - L Y O N

La musique avant 6 ans

*

Vous êtes intéressé(e) par la pédagogie musicale Kodály et vous désirez en connaître les principes ou les approfondir ? A travers des ateliers pratiques nous verrons comment mieux aider les élèves à développer leurs habiletés musicales avec comme seule exigence le plaisir de la musique. L'expérience nous montre que le partage de connaissances entre participants venant d'horizons différents est d'une grande richesse, c'est pourquoi nous vous accueillons quel que soit votre bagage musical. Ce week-end se concentre sur une application de la pédagogie Kodály : la musique avec les enfants de moins de 6 ans. Nous aborderons le travail possible avec un groupe, ou alors avec les parents et leur enfant.

Quelques mots à propos de la pédagogie Kodály

Cette approche est née en Hongrie autour du pédagogue et compositeur Zoltán Kodály entouré d'une équipe de chercheurs. Elle est utilisée depuis dans le monde entier : conservatoires, chœurs, écoles de musique... La grande souplesse de ses domaines d'application fait qu'elle est en perpétuel renouvellement et s'adapte à de nombreuses situations selon les besoins.

C'est une pédagogie permettant de développer l'oreille des élèves et leur musicalité grâce au chant. **Pour les enfants** l'importance est mise sur **l'oralité**, l'utilisation du répertoire traditionnel, **le jeu et le mouvement**. Une fois les compétences préparées avec soin l'apprentissage des notions se fait de manière plus naturelle, vécue donc concrète. La progression se fait étape par étape suivant une méthodologie respectant le développement cognitif de l'élève. Cette approche laisse la place à la créativité tout en suivant une structure simple : toujours lier une nouvelle notion à une compétence déjà maîtrisée.

Pendant ces deux jours nous chanterons puis pratiquerons ces exercices en suivant une progression réfléchie et cohérente : de l'intuitif vers un vécu conscient, du simple vers le complexe, en liant chaque nouvelle notion à une autre déjà connue et maîtrisée.

Programme

I. Pratiquer : le répertoire de jeux et de chansons

Pratique en situation de nombreux jeux et chansons à utiliser avec les enfants (rondes, danses, jeux à deux, chansons en déplacement, chansons à gestes, berceuses, jeux de doigts, chansons à faire avec les parents etc.)

Activités et jeux répondant à des compétences précises : maîtrise vocale, reconnaissance des timbres, aisance corporelle, oreille mélodique, lien entre corps et rythme, écoute, sens de la carrure, sens de la pulsation...

Tout le répertoire pratiqué sera transmis en partition sous forme numérique

Compétences visées en fin de formation (pour le participant) :

Connaitre par cœur plusieurs jeux adaptés aux enfants de moins de 6 ans

Savoir déduire un objectif pédagogique à partir d'un jeu donné

Connaitre les grandes catégories de jeux pour enfants

II. Pratiquer : Solmisation et syllabes rythmiques, deux outils au cœur de l'apprentissage

Nous pratiquerons pendant les deux jours la solmisation, c'est-à-dire le chant solfège relatif. C'est l'outil principal pour développer le sens tonal, modal puis harmonique dans l'esprit (et le cœur !) des élèves.

Qu'est ce que la solmisation ? Comment l'utiliser ?

Comment solmiser une chanson connue à l'oral ?

Comment trouver la solmisation à partir d'une partition donnée, à l'écrit ?

Quels sont les gestes correspondant aux notes de la solmisation ?

Compétences visées en fin de formation (pour le participant) :

Connaitre les gestes des sept notes principales

Savoir solmiser plusieurs chansons connues, avec ou sans les gestes

Connaitre les principaux rythmes et leurs syllabes rythmiques

Trouver la solmisation d'une chanson connue

III. Choisir et classer : Quelles chansons pour quels objectifs ?

Analyse mélodique, rythmique et difficulté : selon quels critères musicaux une chanson peut-elle être choisie ?

Comment analyser une chanson et son jeu et en déduire les objectifs pédagogiques ?

Comment organiser son répertoire de chansons en fonction d'une progression ?

Comment choisir une chanson en fonction du niveau des élèves ?

Compétences visées en fin de formation (pour le participant) :

Savoir analyser mélodiquement une chanson connue à l'aide de la solmisation

Savoir analyser rythmiquement une chanson et en trouver les difficultés

Savoir classer plusieurs chansons données par ordre de difficulté

Programme (suite)

IV. Réfléchir : Quelles sont les compétences à développer chez les enfants ?

Que voulons-nous transmettre aux enfants ?

Quelles sont les compétences vocales, rythmiques, corporelles, d'écoute que nous voulons les aider à développer ?

L'envie, le plaisir et la soif de musique sont-ils toujours des objectifs ?

Quelle est la place des séances d'éveil musical dans le cursus de l'apprenti musicien ? Sont-elles séparées de la suite de son cursus ?

Compétences visées en fin de formation (pour le participant) :

Avoir une vision plus large et plus détaillée des compétences à développer avant 6 ans

Arriver à placer les séances d'éveil musical dans un champ plus large qui s'intègre au cursus du jeune musicien et aux années qui vont suivre

V. Préparer : Comment planifier une séance, une progression ?

L'importance d'une histoire, des personnages : quels sont les thèmes, les sujets qui intéressent les enfants ?

Combien d'activités peut-on faire en une séance ? Comment chronométrer à peu près ?

Mémorisation des chansons à l'avance, l'aide de l'analyse : comment savoir qu'on est en réelle maîtrise d'une chanson ?

Comment préparer une progression sur une période de 5 à 7 semaines, sur une année ?

Compétences visées en fin de formation (pour le participant) :

Connaitre une structure à la fois claire et souple permettant d'organiser ses séances

Connaitre plusieurs histoires et thèmes faisant le lien dans la séance et entre les séances

VI. Transmettre : Que faire pendant la séance et avec les enfants ?

Comment transmettre une chanson ?

Comment gérer les changements de dispositifs ?

Comment travailler avec la même chanson tout en changeant l'objectif musical ?

Compétences visées en fin de formation (pour le participant) :

Savoir transmettre une chanson aux enfants de différentes façons

Connaitre les moyens de vérifier la bonne maîtrise d'une chanson ou d'une compétence par les enfants

Note à propos des supports pédagogiques fournis aux participants

De nombreux supports sont fournis en format papier aux participants : Chaque atelier est accompagné d'un récapitulatif écrit comprenant les notions théoriques et la série d'exercices correspondant.

Toutes les partitions sont envoyées par email à la fin du stage, elles sont toutes dans le domaine public.

Une bibliographie existe sur le site internet www.kodaly.fr

Emploi du temps

Chaque atelier alterne un **moment de pratique** et un moment d'échange, discussion et prise de notes autour du thème abordé.

| | Samedi | | Dimanche |
|---|---|--------------------|---|
| 9h précises ! - 9h30 | Accueil des participants (merci d'arriver pour 9h00 !) | 9h - 10h30 | Méthodologie Choix de chansons et connaissance du répertoire : trier et classer |
| 9h30 - 10h30 | Pratique polyphonique Chantons ensemble ! | | |
| 10h30 – 11h | Observation d'une séance avec des élèves de grande section de maternelle (à confirmer) | 10h30 - 12h | Exemple de séance (avec les participants) puis analyse |
| 11h - 12h | Analyse de la séance | | |
| Repas – Pique-nique – Ripaille – Casse-croûte | | | |
| 13h30– 15h | Méthodologie Solmisation et syllabes rythmiques | 13h – 14h30 | Méthodologie : Préparer une séance, une période : choix du répertoire, progression |
| 15h – 16h30 | Répertoire En pratique : chansons, jeux chantés, rondes, jeux de doigts... | 14h30 – 16h | Répertoire En pratique : chansons, jeux chantés, rondes, jeux de doigts... Fin de la formation retours et perspectives |

Le formateur



Grégory Ward

Directeur de l'école de musique « Bouge et Chante » à Lyon, professeur des cours collectifs
Professeur au Conservatoire de Meyzieu et coordinateur du projet « Voix-ci Voix-là ».
Professeur de formation musicale à la Maitrise de la Cathédrale de Lyon
Compositeur de comédies musicales pour enfants

Diplômes

Diploma in Music Pedagogy de l'Institut Kodály - Académie Liszt de Budapest
Master de composition - Licence de musicologie - D.U.M.I.

Après une année d'étude à l'institut Kodaly en Hongrie et plusieurs séminaires, suivi de nombreuses années de recherche et de pratique, j'ai senti le besoin de partager et d'animer des formations. Les conservatoires font appel régulièrement à mes compétences pour former les professeurs ou les étudiants (CNSMD de Lyon et Paris, Philharmonie de Paris, CRR de Cergy...). Je partage avec plaisir cette pédagogie que j'utilise au quotidien dans mes cours avec les élèves de Lyon (Maitrise de la cathédrale et école Bouge et chante) ou Meyzieu (projet Voix-ci Voix-là, quartier des Plantées).

=

Bouge & Chante Formation

Bouge et Chante est organisme de formation depuis 2015. Notre objectif est de former des professeurs à l'approche Kodály, de faire vivre la réflexion autour de la pédagogie musicale et d'encourager les participants à poursuivre leur formation, à l'étranger notamment, en lien avec l'association Kodaly.

Déclaration d'Activité no 82691415769 auprès du préfet de région Rhône-Alpes.

Bouge et chante est DATADOCKÉ depuis Octobre 2019. La prise en charge est donc possible.

Bouge et chante est référencé chez UNIFORMATION, demandez à votre employeur de les contacter pour une prise en charge.



Bouge et Chante est aussi une école de musique à Lyon suivant les principes de la pédagogie Kodály. Nous accueillons les enfants à partir de 1 an (avec leur parents) et jusqu'à l'âge adulte pour l'atelier polyphonique. Nous dispensons des cours collectifs chant et mouvement (c'est le cœur du projet) ainsi que des cours de piano et de violoncelle en suivant les principes de la pédagogie Kodály.

Informations pratiques

Prérequis à la formation : aucun prérequis

Pour vous inscrire remplissez tout d'abord le formulaire en ligne !

www.bougeetchante.fr/formulaire-inscription-formation/

Nombre de participants limité : 22 participants maximum.

LIEU : Maison de l'Enfance et de la Jeunesse, LYON croix rousse / 9 rue Dumont d'Urville 69004 LYON /
(Attention l'entrée se fera sur le côté du bâtiment, rue du chariot d'or.)

REPAS : Sur place, une cuisine équipée est à disposition, à chacun d'apporter son picnic. Si besoin quelques magasins et un marché sont à 10 minutes à pied.

PRIX :

| | |
|--|--|
| Financé à titre individuel | 140 € |
| Pris en charge par un organisme tiers (UNIFORMATION, AFDAS, FIFPL, renseignez-vous ou demandez à votre employeur !) Malheureusement pas de financement CPF... | 280 € |
| Règlement par chèque | Chèque à l'ordre de « bouge et chante » |
| Règlement par virement | IBAN : FR76 1027 8073 0100 0218 5310 153 BIC : CMCIFR2A |

| | |
|---|--|
| Bouge et Chante – Organisme de formation Déclaration d'Activité no 82 69 14 157 69 Auprès du préfet de région Rhône-Alpes. Ce numéro ne vaut pas agrément de l'état. SIREN : 790332159 SIRET : 790332159 00041 | Adresse postale pour le courrier: Association Bouge et chante 3, allée Roland Garros 69330 Meyzieu |
|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| Des questions ? N'hésitez pas ! formation@bougeetchante.fr www.bougeetchante.fr | Grégory Ward - Formateur tél : 06 95 05 11 81 | |
|--|--|--|