

Atelier - Formation à la pédagogie Kodály

Lundi et Mardi 4 et 5 Juillet 2016

Conservatoire de Suresnes

*

Apprendre la musique : le plaisir avant tout !

Ce week-end s'adresse à toutes les personnes intéressées par la pédagogie musicale Kodály et désirant en comprendre les principes. A travers des ateliers pratiques, dans lesquels nous chanterons ensemble, nous verrons comment mieux aider les élèves à développer leurs habiletés musicales et leur oreille intérieure, avec comme seule exigence le plaisir de la musique. Un bon professeur étant avant tout un bon musicien, nous proposerons des pistes personnelles pour se développer. L'expérience nous montre que le partage de connaissances entre participants venant d'horizons différents est d'une grande richesse, c'est pourquoi nous vous accueillons quel que soit votre bagage musical.

*

Cette approche pédagogique née dans les années 1950 en Hongrie est utilisée depuis dans le monde entier. (Australie, Asie, Amérique du sud, Etats-Unis, pays scandinaves...). La grande souplesse de ses domaines d'application fait qu'elle est en perpétuel renouvellement, adaptable à de nombreuses situations selon les besoins.

C'est une pédagogie permettant de développer l'oreille des élèves et leur musicalité grâce au chant. Le musicien peut ainsi mieux sentir les phrasés, les nuances, et comprendre de l'intérieur les mouvements mélodiques et harmoniques. L'aller-retour est permanent entre pratique et analyse, pour extraire de chaque morceau travaillé ses caractéristiques musicales, et suivre ainsi une progression cohérente au fil des séances.

Une fois les compétences préparées avec soin le passage à l'instrument se fait de manière naturelle. Si la musique est à l'intérieur l'instrument prend sa véritable place : une extension du corps du musicien.

La préparation de cet « avant » demande une méthodologie précise et adaptée, respectant l'âge et le développement cognitif, corporel et vocal des élèves, laissant la place à la création tout en suivant une structure rassurante pour l'élève. C'est ce que nous proposons d'aborder pendant ces deux journées, alternant ateliers pratiques et moments d'échanges pédagogiques.

Programme de la formation

La polyphonie consciente au service du développement de l'oreille

Comment utiliser la solmisation au service du développement de l'oreille mélodique et harmonique ?
Comment développer son écoute grâce à la pratique de la polyphonie ? (intonation et justesse, exercices par groupes)
Comment travailler avec le corps ? (associer son et geste, rythme et mouvement, expression vocale et corporelle)
Comment développer son oreille intérieure et sa mémoire musicale ? (exercices spécifiques)
Comment aborder l'harmonie par la solmisation ? (pratique orale, reconnaissance, analyse et théorie)

Les jeux chantés : un répertoire qui répond à des objectifs musicaux précis

En pratique : Jouer, chanter, vivre les chansons : différents exemples de jeux chantés et de leurs objectifs
Comment analyser une chanson et en extraire les objectifs pédagogiques ?
Comment organiser son répertoire de chansons en fonction d'une progression ?
Comment choisir une chanson en fonction du niveau des élèves ?
Peut-on inventer un jeu pour aller avec une chanson ? Y-a-t-il des règles pour cela ?

L'importance de l'éveil musical et du « pré-solfège » comme partie intégrante du cursus

Exemple de répertoire adapté aux maternelles et mise en lien avec les objectifs musicaux des années suivantes
Activités et jeux répondant à des compétences précises : maîtrise vocale, reconnaissance des timbres, aisance corporelle, oreille mélodique, rythmique, écoute...
Comment préparer et mener une séance avec les tout-petits, puis une progression ?

La méthodologie : face aux élèves

Comment transmettre un répertoire ? (apprentissage et écoute active, engagement corporel, analyse formelle, aide à la mémorisation)
Comment utiliser la solmisation et la phonomimie avec les élèves ? (pratique, reconnaissance, contrôle)
Comment travailler avec la même chanson tout en changeant l'objectif musical ? (changez les accents, reconnaître le rythme, la forme, l'échelle, changer de tempo, diviser la chanson par groupes, répartir les rôles, jouer un ostinato, transformer la musique)
Comment évaluer l'acquisition d'une compétence ?
Quelle sont les étapes pédagogiques pour arriver à une écoute polyphonique consciente ?

La méthodologie en amont : préparation des cours

Comment choisir un répertoire en fonction d'un objectif : échelle mélodique, forme, rythme, harmonie
Quelle progression adopter ? (organiser de manière systématique les apprentissages, les adapter à un âge donné)
Que voulons nous transmettre aux enfants ? (Lister et classer les habiletés, compétences, connaissances musicales)
Comment préparer un cours ? (objectif du cours, contenu, déroulement)

Emploi du temps des deux journées

Chaque atelier propose **45 minutes de pratique** suivi d'un moment d'échange, discussion et prise de notes autour du thème abordé.

	Lundi 4 juillet 2016			Mardi 5 Juillet 2016
9h - 9h30	Accueil des participants		9h - 9h30	Accueil des participants
9h30 - 10h45	Pratique polyphonique Chantons ensemble !		9h30 - 10h45	Amener les élèves à la polyphonie Outils, progression, répertoire
11h00 - 12h30	Pratique du répertoire Jeux et chansons Tous âges et tous niveaux		11h00 - 12h30	Les maternelles et l'éveil Exemple d'une séance et d'une progression : Jeux, chansons, objectifs
Repas – Pique-nique – Ripaille – Casse-croûte				
14h00 – 15h00	Méthodologie niveau 1 Un chemin vers la lecture : de l'inconscient au conscient		14h00 – 15h00	Méthodologie niveau 1 Préparer une progression, une séance, une période : objectifs en rythme, intonation, écoute, aisance corporelle, lecture...
15h00 – 16h30	Méthodologie niveau 1 La solmisation et la phonimie		15h00 – 16h30	Utiliser la solmisation pour la lecture de partition Tonalités, cycle des quintes, pratique de la lecture relative.

Le formateur



Grégory Hérail - Directeur de l'école de musique « Bouge et Chante » à Lyon, professeur.
Président de l'association "La Voix de Kodály en France", formateur.
Professeur pour le conservatoire de Meyzieu et coordinateur du projet « Voix-ci Voix-là ».

Qualifications

Diploma in Music Pedagogy de l'Institut Kodály / Académie Liszt de Budapest
Master de composition, Licence de musicologie, D.U.M.I.

J'anime des formations et intervins depuis plusieurs années dans les conservatoires ou lors de stages Kodály organisés dans toute la France. (Paris, Lyon, Montpellier, Metz) Je suis passionné de chant, de polyphonie et de pédagogie depuis cette rencontre avec les approches Kodály et Dalcroze. Je continue à me former régulièrement en France et à l'étranger, en lien avec l'institut Kodály de Kecskemét.

=

L'organisme de formation

Bouge et chante est une école de musique à Lyon qui organise son enseignement autour des pédagogies Kodály et Dalcroze. Nous accueillons les enfants à partir de 6 mois (avec leur parents) et jusqu'à l'âge adulte pour le chœur. Nous dispensons des cours collectifs chant et mouvement (c'est le cœur du projet) ainsi que des cours de guitare en duo, et des cours de piano en suivant les principes de la pédagogie Kodály.

www.bougeetchante.fr

www.facebook.fr/bougeetchante

=

Bouge et Chante est Organisme de formation depuis 2015. Notre volonté est de faire vivre la réflexion autour de la pédagogie musicale, de faire connaître la pédagogie Kodály et d'encourager les participants à poursuivre leur formation, à l'étranger notamment.

Déclaration d'Activité no **82 69 12157 69** auprès du préfet de région Rhône-Alpes.
Ce numéro ne vaut pas agrément de l'état. (*Mention obligatoire*)

=

Infos pratiques

Tarif et inscription

	Financé à titre individuel	Financé par l'employeur
10h de formation	100 €	200 €

Lieu : Conservatoire de Suresnes, 1, place du Puits-d'Amour 92150 SURESNES

Horaires : Le lundi et mardi de 9h à 16h30 (avec une pause déjeuner, bien entendu !)

Tenuë : Prévoyez des vêtements souples pour bien bouger et vous asseoir par terre si besoin.

Règlement : Par chèque ou par virement à l'ordre de « bouge et chante »

Par virement bancaire sur le compte du Crédit Mutuel à Lyon :

IBAN FR76 1027 8073 0100 0218 5310 153

BIC CMCIFR2A / Merci d'indiquer sur le virement votre **nom** et « **F. Kodaly Suresnes** ».

<p>Vous pouvez demander la prise en charge de la formation par votre employeur :</p> <p>Bouge et Chante – Organisme de formation Déclaration d'Activité no 82 69 12157 69 auprès du préfet de région Rhône-Alpes. Ce numéro ne vaut pas agrément de l'état.</p>	<p>Association Bouge et chante 1, rue de la Victoire 69003 LYON</p> <p>Des questions ? N'hésitez pas ! formation@bougeetchante.fr ou par téléphone à Grégory Hérail : 0695051181</p>
--	--

Informations vous concernant

Pour l'inscription merci d'indiquer, par mail ou par courrier avec votre paiement :

Nom :

Prénom :

Email :

Adresse postale :

Téléphone :

Profession :

Employeur :

<p>Emilie Choffel – Coordinatrice formation@bougeetchante.fr</p>	<p>Grégory Hérail – Formateur gregory@bougeetchante.fr tél : 0695051181</p>
--	---