

# Formation à la pédagogie Kodály

## Samedi et Dimanche 10 – 11 Mars 2018

### La musique entre 6 et 12 ans

## PARIS

\*

Vous êtes intéressé(e) par la pédagogie musicale Kodály et vous désirez en connaître les principes ou les approfondir ? A travers des ateliers pratiques nous verrons comment mieux aider les élèves à développer leurs habiletés musicales avec comme seule exigence le plaisir de la musique. Un professeur est lui aussi toute sa vie en recherche, nous proposerons donc des pistes personnelles pour travailler chez vous. L'expérience nous montre que le partage de connaissances entre participants venant d'horizons différents est d'une grande richesse, c'est pourquoi nous vous accueillons quel que soit votre bagage musical. Ce week-end se concentre sur une application de la pédagogie Kodály : la musique avec les enfants entre 6 et 12 ans. Nous aborderons le travail possible avec un groupe, les premières étapes du passage à la lecture et la présentation des notions de solfège.

#### **Quelques mots à propos de la pédagogie Kodály**

Cette approche est née dans les années 1950 en Hongrie autour du compositeur Zoltán Kodály entouré d'une équipe de pédagogues. Elle est utilisée depuis en Australie, en Asie, en Amérique du sud, aux Etats-Unis et dans les pays scandinaves. La grande souplesse de ses domaines d'application fait qu'elle est en perpétuel renouvellement, s'adaptant à de nombreuses situations selon les besoins.

C'est une pédagogie permettant de développer l'oreille des élèves et leur musicalité grâce au chant. Pour les tous petits, l'importance est mise sur l'utilisation du répertoire traditionnel, les jeux et le mouvement. Une fois les compétences préparées avec soin l'apprentissage d'un instrument se fera de manière naturelle. Si la musique est à l'intérieur l'instrument prend sa véritable place : une extension du corps du musicien.

La préparation de cette pratique vocale et corporelle demande une méthodologie précise et adaptée, respectant l'âge et le développement cognitif de l'élève. Cette approche laisse la place à la création tout en suivant une structure rassurante pour les enfants. C'est ce que nous proposons d'aborder pendant ces deux jours, alternant ateliers pratiques et moments d'échanges pédagogiques.

## Programme

### **Le répertoire jeux et chansons : en pratique**

Jouer, chanter, vivre les chansons : nombreux exemples de jeux chantés et de leurs objectifs

Pratique en situation de nombreux jeux et chansons à utiliser avec les 6 12 ans

Activités et jeux répondant à des compétences précises : maîtrise vocale, reconnaissance des timbres, aisance corporelle, oreille mélodique, lien entre corps et rythme, écoute...

### **La solmisation au service du développement de l'oreille**

Comment travailler le répertoire à l'aide de la polyphonie ?

Comment utiliser la solmisation au service du développement de l'oreille mélodique puis harmonique ?

Comment travailler avec le corps ? (associer son et geste, rythme et mouvement, expression vocale et corporelle)

Comment développer son oreille intérieure et sa mémoire musicale ? (exercices spécifiques)

### **Le répertoire : comment le choisir ?**

Analyse mélodique, rythmique : selon quels critères musicaux une chanson peut-elle être choisie ?

Comment analyser une chanson et en extraire les objectifs pédagogiques ?

Comment organiser son répertoire de chansons en fonction d'une progression ?

Comment choisir une chanson en fonction du niveau des élèves ?

Peut-on inventer un jeu pour aller avec une chanson ? Y-a-t-il des règles à cela ?

### **Le passage à la lecture**

Comment partir du travail oral et corporel pour progressivement amener les élèves à la lecture ?

Quelle progression adopter dans la présentation des notions musicales ?

Comment utiliser les syllabes rythmiques, les échelles mélodiques, la notation monogrammée ?

### **La préparation d'une séance, d'une période, d'une progression**

Combien d'activités peut-on faire en une séance ? Comment chronométrer à peu près ?

Mémorisation des chansons à l'avance, l'aide de l'analyse : comment savoir qu'on est en réelle maîtrise d'une chanson ?

Comment préparer une progression sur une période, une année, un cycle ?

### **Pendant la séance : face aux enfants**

Comment transmettre une chanson ? Comment entrer dans une activité et gérer les changements de dispositifs ?

Comment travailler avec la même chanson tout en changeant l'objectif musical ?

Comment évaluer l'acquisition d'une compétence ?

## Emploi du temps des deux journées

Chaque atelier propose **45 minutes de pratique** suivi d'un moment d'échange, discussion et prise de notes autour du thème abordé.

	Samedi 10 Mars 2018			Dimanche 11 Mars 2018
9h00 - 9h30	Accueil des participants			
9h30 - 10h45	<b>Pratique polyphonique</b> Chantons ensemble ! Solmisation, phonomimie...		9h00 - 10h15	<b>Pratique polyphonique</b> Avec l'aide d'outils simples : phonomimie, syllabes rythmiques, solmisation...
11h00 - 12h30	<b>Exemple d'une séance</b> pour enfants de 6 – 7 ans et analyse		10h30 - 12h00	<b>Exemple d'une séance pour les plus grands (10 ans) avec accent sur les notions de solfège et la lecture</b> puis analyse
Repas – Pique-nique – Ripaille – Casse-croûte				
14h00 – 15h00	<b>Méthodologie : Les débuts en lecture</b> Comment passer d'expériences vécues à des notions conscientes ?		13h30 – 14h30	<b>Méthodologie : Préparer une progression</b> Analyse du répertoire, préparation d'une séance, une période, une progression : objectifs et contenu
15h00 – 16h00	<b>Répertoire 6 – 8 ans</b> En pratique : chansons, jeux chantés, polyrythmie		14h30 – 15h30	<b>Et après 12 ans ?</b> Quelle relation entre chant et instrument ? Exemple avec l'apprentissage de la guitare et la solmisation

## Formateur



**Grégory Hérail** - Directeur de l'école de musique « Bouge et Chante » à Lyon, professeur Président de l'association "La Voix de Kodály en France".  
Professeur au Conservatoire de Meyzieu et coordinateur du projet « Voix-ci Voix-là ».

### Diplômes

Diploma in Music Pedagogy de l'Institut Kodály / Académie Liszt de Budapest  
Master de composition, Licence de musicologie, D.U.M.I.

J'anime des formations et intervins depuis plusieurs années dans les conservatoires ou lors de stages Kodály organisés dans toute la France. (Paris, Lyon, Montpellier, Metz, Nantes) Je suis passionné de chant, de polyphonie et de pédagogie depuis cette rencontre avec les approches Kodály et Dalcroze. Je continue à me former régulièrement en France et à l'étranger, en lien avec l'institut Kodály de Kecskemét et l'International Kodaly Society.

=

## L'organisme de formation

**Bouge et chante** est une école de musique à Lyon suivant les principes de la pédagogie Kodály. Nous accueillons les enfants à partir de 6 mois (avec leur parents) et jusqu'à l'âge adulte pour le Chœur de la croix rousse. Nous dispensons des cours collectifs chant et mouvement (c'est le cœur du projet) ainsi que des cours de piano et de violoncelle en suivant les principes de la pédagogie Kodály.

[www.bougeetchante.fr](http://www.bougeetchante.fr)

[www.facebook.fr/bougeetchante](https://www.facebook.fr/bougeetchante)

=

**Bouge et Chante** est Organisme de formation depuis 2015. Notre objectif est de former des professeurs à l'approche Kodaly, de faire vivre la réflexion autour de la pédagogie musicale et d'encourager les participants à poursuivre leur formation, à l'étranger notamment.

Déclaration d'Activité no **82 69 12157 69** auprès du préfet de région Rhône-Alpes.  
Ce numéro ne vaut pas agrément de l'état. *(Mention obligatoire)*

=

Infos pratiques

Lieu de la formation : Studio Baretto, 18 rue du moulin Joly 75011 Paris

• Métro: Ligne 9 – arrêt Couronnes

• Bus: ligne 96

Horaires : Samedi 10 Mars 9h00 – 16h00 - Dimanche 11 Mars 9h00 – 15h30 (avec une pause déjeuner, bien entendu !)

Pour l'inscription merci d'indiquer, par mail ou par courrier avec votre paiement :

Nom Prénom :

Email :

Adresse postale :

Téléphone :

Profession et structure dans laquelle vous travaillez :

	Financé à titre individuel	Financé par un organisme
10h de formation	140 €	280 €
Vous pouvez demander la prise en charge de la formation par votre employeur, renseignez-vous auprès de lui.		
Règlement : Par chèque ou par virement à l'ordre de « bouge et chante » Par virement bancaire sur le compte du Crédit Mutuel à Lyon : IBAN FR76 1027 8073 0100 0218 5310 153 BIC CMCIFR2A / Merci d'indiquer sur le virement votre nom et « Kodaly Mars Paris ».		
<b>Bouge et Chante</b> – Organisme de formation Déclaration d'Activité no <b>82 69 12157 69</b> auprès du préfet de région Rhône-Alpes. Ce numéro ne vaut pas agrément de l'état.	<b>Association Bouge et chante</b> 1, rue de la Victoire 69003 LYON Des questions ? N'hésitez pas ! <b>formation@bougeetchante.fr</b> ou par téléphone à Grégory Hérail : <b>06 95 05 11 81</b>	

Emilie Choffel – Coordinatrice <a href="mailto:formation@bougeetchante.fr">formation@bougeetchante.fr</a>	Grégory Hérail – Formateur <a href="mailto:gregory@bougeetchante.fr">gregory@bougeetchante.fr</a> tél : 06 95 05 11 81
--	--